

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"Taddeo da Sessa"**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**



***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***Classe 5° sez. A  
Liceo Linguistico***

**Sessa Aurunca, 15 maggio 2024**

**IL DOCENTE COORDINATORE**  
***Prof.ssa Vittoria Palazzo***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
***Prof. Maurizio Calenzo***

## INDICE

<b>1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</b>	
1.1 Breve descrizione del contesto	pag. 03
1.2 Presentazione istituto	pag. 03
<b>2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</b>	
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo Linguistico	pag. 04
2.2 Quadro orario settimanale	pag. 05
<b>3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE</b>	
3.1 Composizione consiglio di classe	pag. 06
3.2 Continuità docenti	pag. 07
3.3 Composizione commissione esame di stato	pag. 07
3.4 Composizione della classe	pag. 08
3.5 Presentazione della classe	pag. 08
3.6 Storia della classe	pag. 10
3.7 Crediti formativi e scolastici	pag. 10
<b>4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	
4.1 Metodologia e strategie didattiche	pag. 13
4.2 Ambienti di apprendimento, Strumenti, Mezzi e Spazi	pag. 13
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 14
4.4 Attività e progetti attinenti all'educazione Civica	pag. 16
4.5 Percorsi Didattici per l'esame di Stato	pag. 18
4.6 Attività e progetti vari	pag. 18
<b>5. PCTO</b>	pag. 15
<b>6. Orientamento</b>	pag. 19
<b>7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE</b>	
5.1 Schede informative delle discipline	pag. 22
<b>8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	
6.1 Criteri e strumenti di valutazione	pag. 39
<b>9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	
7.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta – tipologia A, B e	pag. 41
7.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta	pag. 44
7.3 Griglia di valutazione del colloquio orale	pag. 45
<b>10. ELENCO ALLEGATI</b>	pag. 45
<b>11. APPENDICE NORMATIVA</b>	pag. 46
<b>12. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 47

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

L'ISS “Taddeo da Sessa” è situato nel comune di Sessa Aurunca.

Sessa Aurunca, città di antiche origini, è il primo Comune della provincia di Caserta per estensione territoriale e dista dal Capoluogo 44 Km. La particolare dislocazione geografica del Centro e delle numerose frazioni, i collegamenti, i notevoli monumenti di tutte le epoche, ne fanno un importante centro di riferimento per tutta la zona.

Sessa Aurunca è sede di varie Scuole Secondarie Superiori, con un bacino di utenza abbastanza ampio. L'estrazione socio-culturale dei ragazzi in età scolare è globalmente eterogenea, anche se una buona percentuale rientra nella provenienza medio borghese (impiegati, professionisti, commercianti), vivono in contesti familiari molto diversi fra loro e vivono in prima persona tutte le problematiche legate al territorio. Il disagio indotto da ostacoli quali povertà, mancanza di stimoli e disoccupazione, sfocia sempre più spesso nell'abbandono scolastico, ed è proprio la carenza di competenze e conoscenze specifiche a determinare difficoltà, a volte insormontabili, di inserimento nel mondo del lavoro.

La Scuola, in quanto istituzione ponte tra le famiglie e la società, non può abdicare al suo ruolo educativo ma, al contrario, oggi più che mai è chiamata ad esercitare la sua funzione sociale anche e soprattutto valorizzando le risorse esistenti e consentendo ai suoi principali fruitori di ampliare i propri orizzonti culturali al fine di facilitare la transizione dalla scuola al lavoro.

### 1.2 Presentazione Istituto

L'ISS “Taddeo da Sessa”, nato negli anni '70 come Istituto Magistrale, e ampliatosi in seguito con l'aggiunta del Liceo Linguistico, è stato oggetto, nel corso degli anni, di un intervento di razionalizzazione della rete scolastica e in esso sono confluiti gli Istituti delle sedi del “Giangaleazzo Florimonte” e del “Leonardo da Vinci” di Sessa Aurunca con i rispettivi corsi di studio.

Il ventaglio dell'Offerta Formativa si è di conseguenza notevolmente ampliato e negli ultimi anni si è lavorato per integrare le diverse esperienze e per renderla fusione dei tre Istituti un'occasione di crescita e di confronto positivo.

Nell' I.S.I.S.S. “Taddeo da Sessa”, affidato, come Dirigenza Scolastica, al prof. Maurizio Calenzo, sono oggi riassunte le esperienze e l'offerta didattica e formativa di tre plessi:

- Sezione “Taddeo da Sessa”, con il Liceo delle Scienze Umane Tradizionale, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico-Sociale e il Liceo Linguistico;
- Sezione “Leonardo da Vinci”, con l'Indirizzo Tecnico per Informatica e l'indirizzo Professionale per M.A.T. (Manutenzione e Assistenza Tecnica);

- Sezione “Giangaleazzo Florimonte”, con l’Indirizzo Tecnico per A.F.M – Tecnico per il Turismo – Tecnico Agraria.
- Recentemente è stata istituita anche una sezione presso la Casa Circondariale di Carinola con Indirizzo Tecnico Agraria e Indirizzo Professionale per Enogastronomia.

Il bacino di utenza dell’Istituto “Taddeo da Sessa” proviene, oltre che dal centro di Sessa Aurunca, dalle tante frazioni e dai comuni limitrofi, in particolare Cellole, Roccamonfina, Carinola e Falciano.

La pendolarità rappresenta una delle peculiarità della popolazione scolastica ed è spesso uno dei disagi più fortemente condizionanti per l’utenza.

Il “Taddeo da Sessa”, forte dell’orgoglio di una storia ultra cinquantennale, deve e può esaltare professionalità e competenze, voglia di rinnovamento, nella tradizione, di tutte le sue componenti, ma soprattutto recuperare, con umiltà e responsabilità, una cultura critica, una sincera e forte determinazione al cambiamento, una capacità di ascolto, una sensibilità ed un fiducia necessarie per aiutare i giovani a scoprire la loro identità, i loro bisogni di sapere, le loro aspirazioni che non possono essere, come la società consumistica attuale vuole, quelle di avere e di non essere, di desiderare e di non divenire, e a far crescere nei loro cuori e nelle loro menti l’etica della ragionevolezza e della responsabilità, strumenti di cambiamento e di rivoluzioni.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell’indirizzo Linguistico

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze

necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2. Quadro orario settimanale

Quadro orario del Liceo Linguistico:

LICEO LINGUISTICO					
MATERIA	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura 1 - inglese</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura 2 - francese</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura 3 - spagnolo</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze Naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attività alternativa</i>	1	1	1	1	1
<b>Ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe:

Materie di insegnamento	DOCENTI Cognome e Nome
ITALIANO	<i>Sanvitale Gaetana</i>
STORIA	<i>Perrotta Alessandra</i>
FILOSOFIA	<i>Perrotta Alessandra</i>
LINGUA STRANIERA 1 (Inglese)	<i>Scialdone Carmine</i>
MADRELINGUA (Inglese)	<i>Santillo Laura</i>
LINGUA STRANIERA 2 (Francese)	<i>Tipaldi Aldo</i>
MADRELINGUA (Francese)	<i>D'Alesio Irma</i>
LINGUA STRANIERA 3 (Spagnolo)	<i>Palazzo Vittoria</i>
MADRELINGUA (Spagnolo)	<i>De Lucia Teresa</i>
MATEMATICA	<i>Cafaro Franco</i>
FISICA	<i>Cafaro Franco</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Fastoso Paola</i>
SCIENZE NATURALI	<i>D'Aniello Rosalba</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Di Spirito Mara</i>
RELIGIONE	<i>Migliozzi Rosanna Teresa</i>
SOSTEGNO	De Ruosi Giovanna
SOSTEGNO	Taliento Salvatore

### 3.2 Continuità docenti nel triennio

MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA		
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	Sanvitale Gaetana	Sanvitale Gaetana	Sanvitale Gaetana
Lingua e cultura inglese	Formicola Giorgio	Scialdone Carmine	Scialdone Carmine
Lingua e cultura francese	Tipaldi Aldo	Tipaldi Aldo	Tipaldi Aldo
Lingua e cultura spagnolo	Palazzo Vittoria	Palazzo Vittoria	Palazzo Vittoria
Storia	Carusone Antonietta	Acunzo Giuseppina	Perrotta Alessandra
Filosofia	Carusone Antonietta	Perrotta Alessandra	Perrotta Alessandra
Matematica	Cafaro Franco	Cafaro Franco	Cafaro Franco
Fisica	Cafaro Franco	Cafaro Franco	Cafaro Franco
Scienze Naturali	D'Aniello Rosalba	D'Aniello Rosalba	D'Aniello Rosalba
Storia dell'arte	Di Stasio Filomena	Di Spirito Mara	Di Spirito Mara
Scienze motorie e sportive	Fastoso Paola	Fastoso Paola	Fastoso Paola
Religione cattolica	Migliozzi Rosanna Teresa	Migliozzi Rosanna Teresa	Migliozzi Rosanna Teresa
Conversazione Inglese	Santillo Laura	Santillo Laura	Santillo Laura
Conversazione Francese	D'Alesio Irma	D'Alesio Irma	D'Alesio Irma
Conversazione Spagnolo	De Lucia Teresa	Ortiz Sanchez Martha Lorena	De Lucia Teresa
Sostegno	Ragozzino Maria	Ragozzino Maria	1) Taliento Salvatore 2) De Ruosi Giovanna

### 3.3 Composizione commissione esami di Stato

Per l'indirizzo Linguistico, le Discipline dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 individuate dal Ministero sono:

	Materie di insegnamento
PRIMA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO ESTERNO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (A012)
SECONDA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO INTERNO	LINGUA STRANIERA (Spagnolo) (AC24)
ALTRE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI	SCIENZE NATURALI (A-050)
	STORIA DELL'ARTE (A-01)

I membri interni individuati dal Consiglio di Classe sono:

Materie di insegnamento	DOCENTI Cognome e Nome
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	<i>Tipaldi Aldo</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Fastoso Paola</i>
LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	<i>Palazzo Vittoria</i>

### 3.4 Composizione della classe

La classe 5°A Linguistico è composta da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine.

Elenco studenti anno scolastico 2023/2024:

N.	Cognome e Nome	data di nascita
1	A. F. J.	23/11/2002
2	B. M.	09/09/2005
3	C. M.F. P.	28/12/2005
4	D. R. S.	16/11/2005
5	D. S. C.	27/06/2005
6	D. M. F.	15/03/2003
7	D. M.	14/03/2005
8	E. D.	02/08/2005
9	I. M. V.	05/03/2005
10	K. M. M.	05/01/2005
11	M. A.	31/05/2005
12	P. A.	15/06/2005
13	P. A.	08/11/2005
14	R. M.	28/09/2005

15	R. R.	02/05/2005
16	S. F.	11/04/2005
17	S. F.	12/12/2005
18	S. A.	01/01/2005
19	T. C.	09/05/2005
20	T. I.	01/08/2005
21	V. G.	21/02/2006
22	V. A.	14/04/2005
23	V. S.	11/12/2005

### 3.5 Presentazione della classe

La classe V A Linguistica è composta da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine. Fanno parte della classe 2 alunni con disabilità certificata ai sensi della legge 104/92, per i quali sono stati predisposti i PEI con programmazione differenziata. Tutti gli alunni provengono da un ambiente socio culturale relativamente omogeneo.

Per tutto il percorso di studi, gli alunni si sono sempre distinti per il comportamento corretto e per l'atteggiamento collaborativo e partecipativo. Ciò ha contribuito ad una progressiva evoluzione sul piano cognitivo e metodologico, alla gestione autonoma delle conoscenze e alla capacità di orientarsi nel campo culturale, riuscendo anche ad inserire le tematiche trattate in un'ottica pluridisciplinare. Alcuni allievi in particolare, attenti, interessati e partecipi si sono distinti maggiormente per capacità logiche e livello di preparazione culturale, che hanno arricchito con apporti critici e ottime capacità espressive.

Questo gruppo, i cui risultati possono definirsi più che soddisfacenti, ha fatto da traino rispetto al resto della classe che, stimolata dallo spirito di emulazione, ha cercato di migliorare il metodo di studio e di approfondire le conoscenze. Naturalmente, nonostante ciò, alcuni alunni hanno avuto bisogno di qualche sollecitazione per migliorare la propria applicazione e colmare qualche difficoltà nell'acquisizione di contenuti e competenze. Il Consiglio di classe, comunque, si ritiene soddisfatto degli esiti conseguiti e della crescita umana e culturale degli allievi, alla quale ogni docente sente di aver contribuito, guidando i ragazzi alla valorizzazione delle proprie risorse e al superamento dei propri limiti, perché riuscissero a sviluppare personalità mature.

Con pari spirito di adattamento e disponibilità al cambiamento, la classe ha affrontato anche l'esperienza della didattica a distanza, resa necessaria dalla sospensione delle attività didattiche in presenza a causa dell'emergenza epidemiologica. La DAD, per circa due anni, ha comportato la necessità di rimodulare e adattare la programmazione alle nuove esigenze introducendo l'utilizzo

di metodologie e strumenti didattici (video lezioni, didattica multimediale online) mai o scarsamente utilizzati prima. Anche in questa situazione e modalità, la classe si è mostrata disponibile e collaborativa, il dialogo educativo non ha subito alcuna interruzione e i ragazzi, dopo il disorientamento iniziale, hanno affrontato gli impegni scolastici con grande determinazione e senso di responsabilità. Fortunatamente, gli ultimi due anni scolastici sono stati seguiti in presenza e, seppur con varie difficoltà legate ad assenze dovute ad alcuni casi di positività al Covid e periodi di auto sorveglianza, la classe si è mostrata, anche in questo caso matura e collaborativa. Per quanto riguarda i docenti della classe, la maggior parte sono incaricati a tempo indeterminato e in servizio da molti anni in questo liceo. La classe ha avuto discontinuità didattica nel corso dell'ultimo triennio per alcune discipline, mentre per altre c'è stata continuità didattica del docente. Gli alunni si sono adattati ai diversi metodi di insegnamento ed hanno costruito un dialogo positivo sia sul piano dei rapporti interpersonali, sia su quello dell'acquisizione dei contenuti e della crescita psicologica. Durante il terzo anno, nel gruppo classe si è inserita un'alunna argentina grazie ad una borsa di studio dell'Associazione Intercultura e al protocollo d'intesa tra il Dirigente Scolastico e l'Associazione Intercultura, anche in questa occasione gli alunne e le alunne hanno accolto la nuova compagna con empatia ed hanno avuto la possibilità di parlare lo spagnolo e di conoscere una cultura diversa in un confronto costruttivo.

Il Consiglio di classe ha lavorato sempre in un clima di collaborazione e di serenità, fondato su una costante ed accurata verifica del lavoro svolto, nonché sullo scambio continuo di informazioni e di esperienze. Ogni docente ha contribuito, pur nella specificità dei diversi strumenti metodologici disciplinari, al raggiungimento degli obiettivi comuni culturali, al fine di realizzare nella classe una fisionomia educativa il più possibile unitaria.

I rapporti con le famiglie sono stati regolari e hanno consentito, attraverso varie modalità di informazione e di comunicazione, di tenere aggiornati i genitori sull'andamento didattico, il comportamento e le eventuali assenze dei loro figli.

### 3.6 Storia della classe

Anno	Totale studenti	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Non promossi
I Liceo	21	21	0	0
II Liceo	22	15	4	3
III Liceo	23	15	6	2
IV Liceo	21	16	5	0
V Liceo	23	/	/	/

### 3.7 Crediti formativi e scolastici

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e al colloquio orale per determinare il voto finale dell'esame di maturità.

Nell'attribuzione del credito scolastico si tiene conto delle disposizioni vigenti per gli alunni regolarmente frequentanti il 5° anno.

Ai fini dell'attribuzione concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

Il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti.

L'attribuzione del credito avviene in base alla seguente **tabella A** allegata al D.lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per gli alunni della classe 5° A Linguistico risultano, per il terzo e il quarto anno, i seguenti crediti:

N.	Cognome e Nome	CREDITI	
		3° anno	4° anno
		40°	40°
1	A. F. J.	9	11
2	B. M.	9	12
3	C. M. F. P.	9	10
4	D. R. S.	9	11
5	D. S. C.	11	12

6	D. M. F.	9	9
7	D. M.	9	10
8	E. D.	9	9
9	I.M. V.	11	13
10	K. M. M.	9	10
11	M. A.	11	13
12	P. I.	9	10
13	P. A.	12	13
14	R. M.	9	11
15	R. R.	9	10
16	S. F.	11	12
17	S.F.	9	10
18	S. A.	8	9
19	T. C.	10	10
20	T. I.	11	13
21	V. G.	8	10
22	V. A.	11	12
23	V. S.	11	12

A questi saranno sommati i crediti del quinto anno, attribuiti in fase di scrutinio di ammissione all'esame di Stato, sempre in base alla suddetta tabella A.

## 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

### 4.1 Metodologia e strategie didattiche

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico gli insegnanti hanno seguito le indicazioni contenute nei piani di lavoro e quando possibile, sono pervenuti a momenti di attività pluridisciplinari.

Per conseguire gli obiettivi, i docenti hanno utilizzato le seguenti metodologie didattiche:

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lezione interattiva / DaD	Osservazione ed esperienza diretta	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Attività di laboratorio
ITALIANO	X	X		X		
INGLESE	X	X		X	X	X
FRANCESE	X	X		X	X	X
SPAGNOLO	X	X		X	X	X
STORIA	X	X		X	X	
FILOSOFIA	X	X			X	
MATEMATICA	X	X			X	
FISICA	X	X		X		X
SCIENZE NATURALI	X	X		X		X
STORIA DELL'ARTE	X	X		X	X	
SCIENZE MOTORIE	X	X		X	X	
RELIGIONE	X	X	X		X	

### 4.2 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi del percorso Formativo

A supporto delle metodologie didattiche, in correlazione alla specificità delle discipline, i singoli docenti hanno utilizzato le seguenti tipologie di strumenti e sussidi didattici:

#### Mezzi e Strumenti:

- Libri di testo

- LIM
- Giornali e riviste
- Materiali multimediali
- Materiale bibliografico integrativo
- Esperienze sul campo
- Per la didattica a distanza: computer, tablet, smartphone; piattaforme digitali; video e videolezioni.

**Spazi:**

- Aula scolastica
- Laboratorio informatico
- Laboratorio linguistico
- Auditorium
- spazi “virtuali”: piattaforme digitali (ClasseViva, Google Meet)

**Durante le fasi di emergenza epidemiologica:**

Le attività di didattica a distanza, durante l'emergenza epidemiologica da coronavirus, sono state basate sulla costruzione ragionata del sapere, attraverso l'interazione tra docenti ed alunni, provvedendo, oltre che alle video lezioni, alla trasmissione dei materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi sulla piattaforma del registro elettronico SPAGGIARI, all'uso di App, e-mail e quant'altro al fine di evitare l'esclusione di alunni che potessero avere problemi di linea e di tenere sempre vivo il contatto tra docente e discente.

**4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – PCTO**

Ai sensi della normativa vigente, l'alternanza scuola-lavoro è obbligatoria per tutti gli studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori. I PCTO sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nei licei (Legge di Bilancio 2019, che ha modificato in parte la legge 107/2015).

L'attività di PCTO, ex alternanza scuola-lavoro si articola in moduli didattico-informativi, svolti in classe e/o in azienda, e in moduli di apprendimento pratico all'interno del contesto lavorativo.

In particolare, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ex ASL), di questa classe, sono stati realizzati nell'ambito del profilo professionale “Operatore Turistico”.

La figura professionale dell'operatore turistico o tour operator è quella che si occupa di organizzare e vendere pacchetti turistici, fungendo come mediatore tra l'agenzia di viaggi e la clientela, e la conoscenza della lingua inglese che è di fatto la lingua delle relazioni internazionali, è necessaria per qualsiasi figura professionale del settore. L'operatore turistico è colui il quale pianifica il viaggio nel rispetto delle esigenze turistiche e valuta nei minimi dettagli tutto ciò che

concerne il pernottamento, i trasferimenti, l'hotel e i servizi inclusi nel prezzo complessivo, le escursioni ed altro ancora.

Per la classe 5 A Linguistico il percorso è stato articolato, nei tre anni, nel seguente modo:

- al terzo anno, anno scolastico 2020/2021, 26 ore;
- al quarto anno, anno scolastico 2021/2022, 29 ore;
- al quinto anno, anno scolastico 2022/2023, 53 ore.

Le ore curriculari svolte nell'ambito delle varie discipline hanno affrontato diversi temi, alcuni di carattere generale come preparare un curriculum, una lettera di presentazione, etc., altri più specifici, come organizzare un'escursione, realizzare una guida turistica in lingua ed altre attività legate alla figura professionale dell'operatore turistico.

Le ore sul tema della sicurezza hanno fornito le basi essenziali su questo importante tema nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda le ore da svolgere sotto forma di stage, l'azienda con la quale è stata stipulata una convenzione è l'Agenzia di viaggi e turismo "Gulliver Viaggi" srls. di Sparanise (CE).

A tutti gli incontri con l'azienda per le ore di stage, sia in presenza sia a distanza, era sempre presente l'insegnante nominato Tutor per il PCTO.

Riassumendo, la classe 5 A LINGUISTICO ha svolto, nel triennio, le seguenti attività di PCTO:

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO - ASL)</b>		
<b>Classe III – anno scolastico 2021/22</b>		
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Gulliver Viaggi srls. "Taddeo da Sessa"	n. 26 ore: Operatore Turistico	Attività svolta in 6 incontri pomeridiani sulla figura professionale dell'operatore turistico, italiano (7 ore) e sicurezza (4 ore).
<b>Classe IV – anno scolastico 2022/23</b>		
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Gulliver Viaggi srls	n. 26 ore di stage: Operatore Turistico	Attività svolta in 6 incontri pomeridiani sulla figura professionale dell'operatore turistico, filosofia (3 ore), storia dell'arte (3 ore).

<b>Classe V– anno scolastico 2023/24</b>		
Gulliver Viaggi srls	n. 39 ore + 4 ore sicurezza in classe: Operatore Turistico	Spagnolo (7 ore), Francese (7 ore), Inglese (5 ore).
ISIS "Taddeo da Sessa" – Sessa Aurunca	n. 4 ore "Sicurezza e igiene sul lavoro".	Attività in remoto incentrato sui concetti generali di prevenzione, sicurezza e igiene sul lavoro.
<b>Ente</b>	<b>Progetto</b>	<b>Attività</b>
Gulliver Viaggi srls	PCTO: operatore Turistico	attività svolta con trattazione dei seguenti argomenti: Viaggiare sicuri: corridoi turistici free e formulario di ingresso e uscita nei vari paesi; Condizioni generali di contratto; Presentazione del gestionale di un'agenzia e inserimento di un contratto di viaggio; Nozioni di contabilità turistica; Organizzazione gruppi di viaggio; Le assicurazioni obbligatorie di un'agenzia di viaggi; polizza annullamento viaggi; polizza bagaglio; polizza sanitaria; Elaborazione di un preventivo su misura sui portali professionali delle agenzie di viaggi.

#### **4.4 Attività e progetti attinenti all'educazione Civica**

Il Progetto ha recepito la legge n.92 del 20 agosto 2019 e la attua sulla base delle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92" emanate dal MI con DM n.35 del 22 giugno 2020.

Il riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana costituisce un punto sintetico che, alla luce della rilettura dell'esperienza personale di ogni alunno, permette di mettere in luce le connessioni tra i vari livelli in gioco, costituendo uno dei principali punti di equilibrio tra libertà e responsabilità.

Il percorso è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi ed interdisciplinare, strutturato in base a temi ed unità didattiche con modalità individuate all'interno del gruppo classe, in accordo con i docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico. L'orario dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica prevede un numero di ore annue pari a 33. La valutazione del progetto è avvenuta sia in itinere che alla fine del percorso stesso, per verificare il raggiungimento degli obiettivi attesi.

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, per quest'anno scolastico, la trattazione dei Percorsi di Educazione Civica, per un totale di 33 ore, riassunti nella seguente tabella.

<b>MODULO 1- ORE 17</b>	<b>UNIONE EUROPEA-ORGANISMI INTERNAZIONALI</b>
<b>FINALITA' GENERALI:</b>	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale.
<b>COMPETENZE:</b>	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
<b>ABILITA':</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali politici e sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE – ARGOMENTI</b>	
<b>Storia dell'arte 4 ore</b>	ARGOMENTI: : la politica dell'Unione Europea per la cultura: competenze, obiettivi e programma. Capitali europee della Cultura – Agenda europea
<b>Storia 4 ore</b>	ARGOMENTI: Le istituzioni e gli obiettivi dell'Unione europea. Dalla Società delle Nazioni all'ONU: la dichiarazione universale dei diritti
<b>Spagnolo 3 ore Religione 2 ore</b>	ARGOMENTI: La condizione di profugo e lo status giuridico di rifugiato, i problemi legati all'integrazione e al riconoscimento della cittadinanza
<b>Francese 4 ore</b>	ARGOMENTI: Agenzie, istituti specializzati e altri organismi internazionali ( Fao, Unicef, Oms, Alto commissariato per i rifugiati ecc.)
<b>Totale ore 17 ore</b>	

<b>MODULO 2 – ORE 16</b>	<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE</b>
<b>FINALITA' GENERALI:</b>	Individuare la salute come diritto individuale e interesse collettivo.
<b>COMPETENZE:</b>	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, sociali, economici in relazione a fenomeni di dipendenza, per potere individuare responsabilmente e coerentemente possibili interventi.
<b>ABILITA':</b>	Assumere comportamenti alimentari responsabili. Saper scegliere tra cibo sano e cibo spazzatura.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE - ARGOMENTI</b>	
<b>Italiano 4 ore Inglese 4 ore</b>	Lotta alle dipendenze (tossicodipendenze, ludopatia, alcolismo): lettura e analisi di testi, proiezione di film e documentari inerenti all'argomento.
<b>Scienze 4 ore</b>	Il diritto alla salute: i principi alla base dell'art. 32 della Costituzione, l'assistenza sanitaria, il ticket, il consenso ai trattamenti sanitari.
<b>Scienze motorie 4 ore</b>	L'importanza del movimento: il corpo e la sua funzionalità; aspetti della comunicazione corporea; posture corrette e scorrette. Il regime alimentare: i nutrienti; norme per una corretta alimentazione; il controllo
<b>Totale ore 16 ore</b>	

#### 4.5 Percorsi didattici per l'Esame di Stato

Nel corso dell'anno scolastico alcune tematiche sono state particolarmente approfondite e trattate con l'apporto di contenuti afferenti a diversi ambiti disciplinari. In particolare, il Consiglio di classe, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi inter/pluridisciplinari:

Percorso inter/pluridisciplinare
<i>Il viaggio</i>
<i>L'universo femminile</i>
<i>Il disagio dell'uomo nella società moderna</i>
<i>Parole e censura</i>
<i>Uomo e natura</i>

#### 4.6 Attività e progetti vari

Si ricorda che a causa della pandemia da Coronavirus, le attività integrative previste per l'anno scolastico 2021/2022 sono state in parte limitate.

La classe ha comunque partecipato, nel corso del triennio, ai seguenti progetti extracurricolari:

- **Educazione alla legalità:** manifestazione commemorativa di Don Peppe Diana. Visione del film "Per amore del mio popolo".
- **Giornata della Memoria** - "Testimonianza Liliana Segre" in diretta streaming, allestimento di una mostra fotografica e incontro con Enrico Modigliani, testimone della deportazione, Flash mob con riflessioni e canti, lavori di ricerca per preparazione delle varie Giornate della Memoria.
- **"Amore domanda Amore"** - Incontro socio-culturale con il Vescovo di Sessa Aurunca.
- **"I Dialoghi del Pronao-APS"** – Incontri culturali su temi riguardanti il lavoro, la legalità, la pace, il territorio e la solidarietà tra i popoli.
- **"LIBRIAMOCI" per gli anni** - giornate di lettura ad alta voce di brani tratti da testi su filoni tematici proposti dal MIUR

- **Teatro in Lingua Inglese:** partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese – tutti gli anni scolastici.
- **Teatro in Lingua Francese:** partecipazione a spettacoli teatrali in lingua francese – tutti gli anni scolastici.
- **Teatro in Lingua Spagnolo:** partecipazione a spettacoli teatrali in lingua spagnolo – tutti gli anni scolastici.
- **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne:** ogni anno la classe è stata coinvolta nelle attività previste, come allestimento di mostre, spettacoli teatrali o attività di lettura di brani scelti.
- **Uscite sul territorio**
- **Visione di film e documentari** presso il Cinema Corso di Sessa Aurunca
- **Il Taddeo si colora:** partecipazione all'evento sull'autismo con letture tratte dal libro "io, figlio di mio figlio" di Gianluca Nicoletti il 28 marzo 2023.
- **Visita Didattica a Caserta:** visita alla Reggia di Caserta
- **Visite Didattiche a Napoli:** varie visite nel centro storico di Napoli e visite ai vari musei.
- **Visita Didattica a Roma:** visita guidata, nel mese di aprile 2022, al centro di Roma con visita ai principali monumenti e piazze.
- **Visita Didattica a Pompei - Ercolano - Napoli:** nel mese di maggio 2022, visione dello spettacolo teatrale "L'ultimo sole di Pompei", visita guidata agli scavi di Ercolano, visita al centro storico di Napoli.
- **Viaggio d'istruzione** a Barcellona.
- **Stage linguistici** a Salamanca (Spagna) e a Londra.

#### 4.5 Orientamento

L'orientarsi è l'elemento essenziale durante tutto l'arco dell'esperienza formativa e professionale della persona: è un processo di *lifelong learning* diretto a favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire i propri obiettivi personali e professionali in rapporto al contesto sociale, economico e culturale in cui si è inseriti e per elaborare un progetto di vita con la capacità di sostenere le scelte che esso comporta.

Da questo punto di vista la scuola ha una funzione particolarmente orientativa, in quanto prepara alle scelte decisive della vita, puntando a favorire l'autonomia del pensiero degli

studenti e delle studentesse, a sviluppare l’autostima e la spinta motivazionale, favorendo anche il superamento delle difficoltà che possono presentarsi durante il percorso.

La riforma dell’orientamento, prevista dal PNRR, prevede che le scuole attivino appositi moduli formativi e per dare attuazione alla riforma, il Ministero dell’Istruzione e del Merito ha adottato le Linee guida per l’orientamento.

La riforma si propone i seguenti obiettivi:

- Rafforzare il raccordo tra il primo e secondo ciclo di istruzione per una scelta consapevole e ponderata (della scuola secondaria di II grado), tale da valorizzare le potenzialità e i talenti degli studenti;
- Contribuire alla riduzione della dispersione scolastica;
- Favorire l’accesso alle opportunità formative dell’istruzione terziaria e del mondo del lavoro.

Quanto alle attività da svolgere per conseguire gli obiettivi sopra indicati, nelle linee guida si sottolinea che le stesse vanno organizzate superando la sola dimensione trasmissiva delle conoscenze, valorizzando la didattica laboratoriale, nonché ricorrendo a tempi e spazi flessibili e alle opportunità offerte dall’esercizio dell’autonomia scolastica.

Una delle novità principali della riforma riguarda lo svolgimento di moduli di orientamento formativo, che rendono così l’attività di orientamento ben strutturata e frutto di una precisa progettazione.

La scuola ha attivato, durante l’anno scolastico 2023-2024, per le classi quinte moduli da 30 ore come si evince dalla seguente tabella:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>LUOGO</b>	<b>ARGOMENTO</b>	<b>ORE</b>
<b>CON I DOCENTI CURRICULARI</b>			
Eventi con esperti esterni – visione di film	Cinema Corso di Sessa A.	Visione film: “la zona d’ombra”.	2
Eventi con esperti esterni – visione di film	Cinema Corso di Sessa A.	Visione film: “C’è ancora domani” di paola Cortellesi	3
Eventi con esperti esterni – visione di film	Cinema Corso di Sessa A.	Visione film: “l’amore rubato”. Riflessioni e discussione	2
Eventi con esperti esterni	auditorium	Manifestazione “Libriamoci 2023	2

Eventi con esperti esterni	Cinema - teatro	Conferenza formativa divulgativa "Sii saggio, guida sicuro".	3
Attività di PCTO	Aula	Ore di PCTO nelle tre lingue straniere studiate	19
Offerta Universitaria	Università	Partecipazione all'Health Innovation Space. Museo di Pietrarsa a Portici.	6
Offerta Universitaria	Università	Seminario orientiamo il Futuro: "le biotecnologie industriali affrontano le sfide della società contemporanea"	1
Offerta Universitaria	auditorium	Conferenza e orientamento dell'Esercito	1
Offerta Universitaria		Evento "Cosa voglio fare da grande?"	4
<b>Con la docente TUTOR dell'orientamento</b>			
Compilazione dell'e-portfolio	Aula	Presentazione della piattaforma digitale UNICA ed effettuazione primo accesso. Piattaforma UNICA: curriculum dello studente ed e-portfolio	2
Test psico-attitudinali: 1. impariamo a distinguere sensazioni, emozioni e pensieri. 2. Impariamo a riconoscere le emozioni nelle relazioni con l'altro	Aula	Autoanalisi test psico-attitudinale e confronto con la Docente-Tutor. Somministrazione test	2
		Totale ore di orientamento svolte	47

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 5.1 Schede informative delle singole discipline

<b>Disciplina:</b>	<b>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</b>
<b>Docente:</b>	<b>PROF. SCIALDONE CARMINE</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Riconoscere, leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, compresi quelli letterari.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>The Romantic Age: Historical and Social Context</p> <p>The Romantic Age: Literary Context</p> <p>S.T. Coleridge: works and features</p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: text analysis (Part I)</p> <p>J. Keats: works and features</p> <p><i>La Belle Dame Sans Merci</i>: text analysis</p> <p>The Victorian Age: Historical and Social Context</p> <p>The Victorian Age: Literary Context</p> <p>C.Dickens: works and features</p> <p><i>Oliver Twist</i>: plot and features</p> <p><i>Oliver Twist</i>: text analysis (from Chapter II)</p> <p>T.Hardy: works and features</p> <p><i>Tess of the D'Urbervilles</i>: plot and features</p> <p>O.Wilde: works and features</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and features</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: text analysis (from Chapter II)</p> <p>The Modern Age: Historical and Social Context</p> <p>The Modern Age: Literary Context</p> <p>T.S.Eliot: works and features</p> <p><i>The Waste Land</i>: text analysis (from <i>The Burial of the Dead</i>)</p> <p><i>The Waste Land</i>: text analysis (from <i>The Fire Sermon</i>)</p> <p>J.Joyce: works and features</p> <p><i>Dubliners – Ulysses</i>: features</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Scambiare informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale – Lezione interattiva – Osservazione – Discussione guidata – Potenziamento attraverso letture e approfondimenti Didattica multimediale online
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Interrogazione lunga/breve Prove scritte – Esercitazioni - Questionari
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo – Slides – Computer – LIM – Social networks

<b>Disciplina:</b>	<b>Italiano</b>
<b>Docente:</b>	<b>Sanvitale Gaetana</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	COMPETENZE Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . Leggere , comprendere e interpretare testi letterari : poesia e prosa . Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi . Collegare tematiche letterarie e fenomeni della contemporaneità . Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e tra la letteratura italiana e le principali letterature europee.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	Caratteristiche principali della seconda metà dell' Ottocento . Il teatro.  Scapigliatura . Naturalismo e Verismo . Zola, Verga . Il Decadentismo . Pascoli , D' Annunzio.Le avanguardie storiche del Novecento . Il Futurismo . Il Crepuscolarismo . Pirandello . Svevo . L' Ermetismo . Ungaretti . Montale . Il teatro di E. De Filippo
<b><u>ABILITA':</u></b>	Cogliere l' influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi . Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. Acquisire alcuni termini del linguaggio letterario.

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Il programma d' Italiano è stato svolto in modo da suscitare negli allievi l' attenzione per la disciplina letteraria, attraverso un' adeguata consapevolezza e capacità di utilizzare razionalmente e correttamente informazioni , stimoli, e modelli di scrittura ricavati da diversi testi .Si è trattata anche la stesura di testi espositivi e argomentativi , attraverso esercitazioni in classe e domestiche.</p> <p>Si è fatto ricorso alla lezione frontale e alla lezione – discussione , per favorire la comunicazione tra gli allievi stessi e tra studenti ed insegnante .</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Nella valutazione si è tenuto conto dell' impegno, del comportamento, della partecipazione , del senso di responsabilità e del livello di crescita personale raggiunto.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Sono stati utilizzati gli strumenti didattici convenzionali, libri adottati o consigliati affiancati dall' uso del patrimonio librario di altro genere come audiovisivi e software didattici e nuove tecnologie.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ALESSANDRA PERROTTA</b>
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>	<p>Individuare i principali eventi di ogni fatto storico studiato e collocarli in una corretta dimensione sincronica e diacronica.</p> <p>Usare correttamente il lessico specifico della disciplina in riferimento agli aspetti sociali, politici, economici, culturali di ogni fatto storico.</p> <p>Operare confronti, stabilire relazioni di causa-effetto tra eventi e contesto storico-sociale ed economico; stabilire collegamenti tra gli eventi storici e le altre discipline.</p> <p>Cogliere i legami e le relazioni tra il passato ed il presente anche attraverso l'attualizzazione degli argomenti studiati.</p>
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>- I problemi dello Stato unitario (1861-1876): Ila <b>Destra e la sinistra storica</b>.</p> <p>- La guerra <b>austro-prussiana</b>. La guerra <b>franco-prussiana</b> e la nascita dello Stato nazionale tedesco.</p> <p>- L'Italia da <b>Depretis</b> a Giolitti. L'<b>Imperialismo</b>. L'età di <b>Crispi</b> e la <b>crisi di fine secolo XIX</b>.</p> <p>- <b>L'età giolittiana</b>.</p> <p>- <b>La prima guerra mondiale</b>; i trattati di pace; la conferenza di Versailles; la Società delle nazioni.</p> <p>-<b>La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo</b>: - <b>L'Antifascismo</b>: la posizione degli intellettuali italiani di fronte alla dittatura. Il Manifesto degli</p>

	<p>intellettuali fascisti (Gentile), il manifesto degli intellettuali antifascisti (Croce). La fondazione di istituzioni culturali quali l'Accademia d'Italia.</p> <p>- L'<b>Antifascismo</b>.</p> <p><b>La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich. Il Nazismo.</b></p> <p>- <b>Il mondo tra le due guerre:</b> le conseguenze economiche e politiche della guerra; gli Stati Uniti e la "grande crisi" del 1929; regimi autoritari in Europa; la guerra civile in Spagna.</p> <p>- <b>La seconda guerra mondiale (sintesi).</b></p>
<b>STRUMENTI :</b>	<p>Libro di testo, approfondimenti mirati, sintesi e materiale fornito dalla docente. Riferimenti a siti specializzati per la disciplina: sito Weschool, Treccani, Zanichelli, Pearson: libro di testo parte digitale, lezioni registrate dalla RAI, visione di filmati su RAISTORIA, informazioni e materiale didattico su YouTube.</p>
<b>METODI</b>	<p>1) lezione frontale dialogata, aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo 2) visione film e video didattici; 3) discussione e lavoro di gruppo 4) elaborazione scritta di schede e mappe concettuali.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>1) colloquio individuale; 2) dialogo e partecipazione alla discussione di gruppo 3) prove strutturate e semistrutturate 4) interrogazioni brevi e lunghe.</p>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: Borgognone-Carpanetto: SNODI DELLA STORIA, VOL. 3, Ediz. scolastiche Bruno Mondadori</p>

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ALESSANDRA PERROTTA</b>
<b>OBIETTIVI CONSEGUITI:</b>	<p>Un folto gruppo di alunne riconosce ed usa il lessico e le categorie essenziali della disciplina; Alcuni sanno esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale; riassumono le tesi fondamentali degli autori affrontati; Un piccolo gruppo di alunni argomenta le "ragioni" dei vari autori e/o correnti filosofiche in funzione delle problematiche considerate; Una parte degli alunni confronta e contestualizza le differenti risposte date ad uno stesso problema; Alcuni, infine, sanno individuare, analizzare e collegare interdisciplinarmente problemi significativi della realtà contemporanea.</p>

<p>CONTENUTI:</p>	<p><b>Criticismo e filosofia del limite. Kant:</b> Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica.  <b>Romanticismo e Idealismo: Hegel</b> e la razionalità del reale.  <b>Schopenhauer:</b> l'irrazionalità e il pessimismo.          Destra e Sinistra Hegeliana: L. <b>Feuerbach</b> e l'ateismo religioso.          Caratteristiche principali del <b>Positivismo. Comte. Lombroso. Marx</b> e la critica alla società borghese.          Lo <b>Spiritualismo: H. Bergson</b>, la coscienza. Il tempo della scienza e il tempo della vita. Lo slancio vitale e il flusso di coscienza.</p> <p>L'uomo secondo la Psicoanalisi: S. <b>Freud</b>.  <b>L'Esistenzialismo:</b> J.P. <b>Sarte</b>, Simone <b>de Bouvoir</b>, A. <b>Camus</b>.          La riflessione di <b>Hannah Arendt</b> sul Totalitarismo e sulla <i>banalità del male</i>.</p>
<p>METODI:</p>	<p>1) Lezione frontale interattiva e dialogata, aperta alle questioni poste dagli studenti, anche con la sollecitazione all'intervento e al dialogo;          2) visione video didattici e film inerenti gli argomenti trattati;          3) discussione e lavoro di gruppo;          4) elaborazione scritta di schede e mappe concettuali.</p>
<p>STRUMENTI:</p>	<p>Libro di testo, approfondimenti mirati, sintesi e materiale fornito dalla docente.</p> <p>Riferimenti a siti specializzati per la disciplina: libro di testo parte digitale, sito Weschool, Treccani, Zanichelli, Pearson: lezioni registrate dalla RAI, visione di filmati, informazioni e materiale didattico su YouTube.</p>
<p>VERIFICHE:</p>	<p>1) colloquio individuale;          2) dialogo e partecipazione alla discussione di gruppo;          3) prove strutturate e semistrutturate;          4) interrogazione breve e lunga.</p>
<p>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Abbagnano- Fornero, <b>VIVERE LA FILOSOFIA 3</b>, da Schopenhauer al dibattito attuale.</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>FRANCESE</b>
<b>Docente:</b>	<b>Aldo Tipaldi</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO LA CAPACITA' DI ESPRESSIONE ORALE E SCRITTA, DA PARTE DEGLI ALUNNI, HA SODDISFATTO DETERMINE FUNZIONI LINGUISTICHE: SOCIALE, STRUMENTALE, PERSONALE, EMOTIVA ED IMMAGINATIVA, DANDO DELLE CONOSCENZE SPECIFICHE RELATIVE ALLA CULTURA, AGLI USI AI COSTUMI, AL MONDO DEL LAVORO DEL PAESE STRANIERO.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	SONO STATI PRESI IN CONSIDERAZIONE I PRINCIPALI MOVIMENTI LETTERARI: REALISMO, SIMBOLISMO, NATURALISMO, ESISTENZIALISMO, L'ASSURDO. SONO STATI PRESENTATI GLI ESPONENTI PIU' IMPORTANTI DEI SUDDETTI MOVIMENTI LETTERARI: BALZAC, FLAUBERT, ZOLA, BAUDELAIRE, CAMUS, BECKETT.
<b><u>ABILITA':</u></b>	RAFFORZAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITA' LINGUISTICHE DI BASE CHE HANNO CONDOTTO GLI ALLIEVI AD AVERE UNA CERTA PADRONANZA DELLA LINGUA FRANCESE.

<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	IL METODO UTILIZZATO E' NOZIONAL-FUNZIONALE CHE HA MESSO GLI ALUNNI IN GRADO DI COMUNICARE IN FRANCESE SIN DALL'INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	LA VALUTAZIONE NON E' STATA NE' PUNITIVA NE' FINE A SE STESSA MA UNA COSTANTE VERIFICA DEL LAVORO SVOLTO E DELL'APPRENDIMENTO DA PARTE DEGLI ALUNNI.
<b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	COME TESTO E' STATO USATO PLUMES 2. INOLTRE GLI ALUNNI SI SONO SERVITI DI TUTTI GLI STRUMENTI TECNOLOGICI A DISPOSIZIONE COME PC E LIM.

<b>Disciplina:</b>	<b>LINGUA SPAGNOLA</b>
<b>Docente:</b>	<b>VITTORIA PALAZZO</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Lo studio della lingua e della cultura spagnola si è sviluppato lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente sarà in grado di comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale ; saprà produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e a esperienze personali ; parteciperà a conversazioni , interagendo nella discussione , anche con parlanti nativi , in maniera adeguata al contesto ; rifletterà sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa , al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana ; utilizzerà nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.</p> <p>Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente saprà comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito socio-economico; analizzerà semplici testi orali , scritti, iconico- grafici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.; riconoscendo similarità e diversità tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse (es. cultura lingua straniera vs cultura lingua italiana).</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere testi di tipologia diversa</li> </ul> <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>· Spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> <li>· Fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>· Relazionare il contenuto di un testo</li> </ul> <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rispondere a domande e questionari</li> <li>· Completare schemi</li> <li>· Scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· completare/scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul> <p>Interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi</li> </ul>

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></b></p>	<p>COMUNICAZIONE</p> <p>Esprimere desideri - Esprimere condizioni improbabili - Esprimere condizioni impossibili - Parlare di opere d'arte - La pittura - I giovani e il futuro - I generi letterari - I giovani e la lettura - Conoscere e apprezzare aspetti culturali significativi dei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Redactar un Curriculum vitae.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><b>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico</li> <li>● Marco literario: el Romanticismo</li> </ul> <p><b>La poesía romántica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● José de Espronceda - <i>La Canción del Pirata</i></li> <li>● Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Rimas</i>.</li> </ul> <p><b>Marco artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Francisco de Goya y Lucientes - <i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i></li> </ul> <p><b>REALISMO Y NATURALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico</li> <li>● Marco literario: el Realismo</li> </ul> <p><b>La prosa realista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Benito PérezGaldós - <i>Fortunata y Jacinta</i></li> <li>● Juan Valera - <i>Pepita Jiménez</i></li> <li>● Clarín - <i>La Regenta</i></li> </ul> <p><b>MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico</li> <li>● Marco social</li> <li>● Marco literario</li> <li>● Marco artístico</li> <li>● Rubén Darío - <i>Sonatina</i></li> <li>● Marco literario: la generación del '98</li> <li>● Antonio Machado - <i>Campos de Castilla</i></li> <li>● Miguel de Unamuno - <i>Niebla</i></li> </ul> <p><b>SIGLO XX. GENERACIÓN DE '27</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marco histórico</li> <li>● Marco social</li> <li>● Marco literario</li> <li>● Federico García Lorca - <i>Poeta en Nueva York</i></li> <li>● El teatro de Lorca - <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Sono state messe in atto attività diversificate con riferimento ai diversi stili cognitivi , alle capacità , agli interessi , alle condizioni emotive ed affettive , alle condizioni familiari ed ambientali per offrire a tutti le stesse opportunità formative , favorendo il raggiungimento del livello di apprendimento più alto possibile . Ciascun alunno è stato guidato nelle diverse attività , attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera, facendo esperienze concrete e condivise di apprendimento attivo, nonché di comunicazione ed elaborazione culturale . La docente ha individuato , a tali fini, gli strumenti più idonei , inclusi quelli multimediali e interattivi. Gli studenti sono stati guidati, anche nel confronto con la lingua madre, all'uso progressivamente consapevole delle strategie comunicative per favorire il trasferimento di competenze , abilità e conoscenze , tra le lingue e facilitare gli apprendimenti in un'ottica di educazione linguistica e interculturale. Da questo punto di vista, la docente ha tenuto conto dell'interazione dei percorsi didattici delle discipline dell'asse dei linguaggi. I contenuti del programma, strutturati in moduli, si sono svolti in cicli di lezioni coordinate tra di loro in modo da far raggiungere agli studenti dei particolari obiettivi, sviluppando ed integrando il più possibile le quattro abilità del linguaggio : ascoltare, parlare, leggere e scrivere.</p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>I libri di testo utilizzati nel corso dell'attività didattica sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos literarios, vol II, Zanichelli</li> <li>- iMe encanta! Vol3 , Loescher editore</li> </ul> <p>Oltre ai libri di testo, si è fatto uso di tutti i supporti digitali a disposizione (computer, LIM, smartphone, tablet) per condividere files di testo, audio, video e altro materiale autentico.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>La valutazione accompagna e regola l'azione didattica rispetto alle capacità e agli esiti rilevati nel gruppo classe, sostiene i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.</p> <p>Pertanto, non può essere considerata come un momento isolato dell'attività didattica, ma come un processo continuo e sistematico, che tiene conto del rapporto tra le acquisizioni precedenti ed il raggiungimento dei traguardi assegnati. Nel processo di valutazione finale per ogni alunno verranno presi in esame i fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;</li> <li>-il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;</li> <li>- i risultati delle prove e i lavori prodotti,</li> <li>-le osservazioni relative alle competenze trasversali,</li> <li>-il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,</li> <li>- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe , l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.</li> </ul>

### **.DISCIPLINA: MATEMATICA**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche affrontate;</i></li> <li>- <i>Corretto utilizzo dei simboli e di un linguaggio specifico della matematica</i></li> </ul>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p>	<p>Equazioni esponenziali e logaritmiche: applicazioni pratiche</p> <p>Funzioni reali ad una variabile reale</p> <p>Principali proprietà di una funzione, dominio, segno, asintoti e grafico approssimato</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper riconoscere e classificare una funzione matematica</p> <p>Trovare i domini di diversi tipi di funzioni</p> <p>Studiare il segno e ricavare il grafico approssimato di una funzione</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Lezioni Frontali e Multimediali</p>

	Discussioni ed Esercitazioni guidate
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	VERIFICHE SCRITTE E ORALI ESERCIZI a casa e in classe
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	LIBRO DI TESTO, APPUNTI, MATERIALI ON LINE, LIM.

**.DISCIPLINA: FISICA**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche affrontate;</i></li> <li>- <i>Corretto utilizzo dei simboli e delle unità di misura relative alle grandezze fisiche;</i></li> <li>- <i>Usare i collegamenti fra le tematiche studiate</i></li> </ul>
--	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Elettrologia, Magnetismo, Elettromagnetismo Onde meccaniche e suono Elementi di ottica geometrica
<u>ABILITA':</u>	Conoscenza delle principali grandezze fisiche trattate e loro unità di misura; Conoscenza delle leggi fondamentali delle unità didattiche studiate.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni Frontali e Multimediali Discussioni ed Esercitazioni guidate anche con esempi applicativi
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	VERIFICHE ORALI, TEST Semplici ESERCIZI in classe
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	LIBRO DI TESTO, APPUNTI, MATERIALI ON LINE, LIM.

<b>Disciplina:</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente:</b>	<b>Rosalba D’Aniello</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<p>Acquisizione di un lessico essenziale e di terminologie appropriate;                      Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema complessità;                      Capacità di ricercare le risposte a domande suscitate, affrontando semplici attività di ricerca;                      Applicare le metodologie acquisite a problemi e situazioni nuove;                      Comunicare i risultati/dati riguardanti i contenuti appresi e i fenomeni osservati attraverso forme di espressione orale, scritta o grafica;                      Mettere a confronto teorie diverse e operare sintesi con un linguaggio semplice ed essenziale;                      Utilizzare criticamente strumenti e metodologie dell’informatica per fare ricerca;                      Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b>                      La Chimica del Carbonio: ibridazione e isomeria. Dal Carbonio agli Idrocarburi. I composti organici e i gruppi funzionali. Idrocarburi. Idrocarburi aromatici. I derivati degli Idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi.</p> <p><b>BIOCHIMICA</b>                      La Chimica dei viventi. I Carboidrati. I Lipidi. Le Proteine. Gli Acidi Nucleici. processi metabolici nella cellula. Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e aminoacidi. La fotosintesi</p> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b>                      Le caratteristiche e la genetica dei batteri.                      Le caratteristiche e la genetica dei virus. Dal DNA ricombinante alle Biotecnologie</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b>                      La teoria della Tettonica delle Placche. Dinamica dell’atmosfera, clima e geomorfologia</p>

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Identificare le diverse ibridazioni del Carbonio                      Cogliere il significato di isomeria.                      Comprendere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.                      Comprendere il concetto di aromaticità                      Elencare e distinguere i gruppi funzionali . Riconoscere la formula dei principali monosaccaridi e disaccaridi. Distinguere tra lipidi semplici e complessi. Conoscere le classi enzimatiche più importanti. Conoscere le caratteristiche dei nucleotidi e l'importanza degli acidi nucleici. Spiegare le differenze tra DNA e RNA. Conoscere il ruolo dei principali coenzimi nel metabolismo. Descrivere schematicamente il metabolismo degli zuccheri. Individuare l'importanza della respirazione cellulare.Descrivere schematicamente la fotosintesi.                      Illustrare la teoria della tettonica delle placche. Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche. Conoscere le diverse funzioni dell'atmosfera che sono molto importanti per la vita sulla Terra. Leggere un climatogramma. Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche che ne possono essere responsabili.                      Correlare le forme osservabili del paesaggio con gli agenti geomorfologici che ne sono artefici</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Sono state attivate tutte le metodologie utili a suscitare negli alunni un'attiva partecipazione al dialogo educativo e didattico: lezione frontale e partecipata, regolare controllo degli apprendimenti, correzione degli esercizi assegnati, presentazione di video sugli argomenti di studio, discussioni guidate</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, dei progressi dell'apprendimento, della partecipazione al dialogo educativo, del raggiungimento degli obiettivi cognitivi disciplinari.                      Quali strumenti di verifica sono stati utilizzati: test a risposta aperta e verifiche orali.                      Per la valutazione delle prove scritte sono stati utilizzati i seguenti indicatori:                      pertinenza, completezza, precisione, chiarezza espositiva e puntualità nella consegna;                      per le prove orali:                      conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento; capacità di cogliere i nodi fondanti e di operare collegamenti; chiarezza espositiva; utilizzo del lessico specifico</p>

<b>TESTI e MATERIALI</b>	Libro di Testo:
<b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Bernard, Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli SCIENZE NATURALI-Pearson Scienze

<b>Disciplina:</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente:</b>	<b>MARA DI SPIRITO</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	l'alunno, alla fine dell'anno scolastico sa: Contestualizzare artisti e movimenti artistici in quadro culturale più ampio; Comprendere le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche; Fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici; Trovare elementi di collegamento e di confronti tra artisti ed opere di uno stesso periodo o di periodi diversi; Capire che l'entità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico, e, di conseguenza, il ruolo fondamentale della tutela, della conservazione e del restauro del patrimonio.
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	I contenuti trattati nel corso dell'anno scolastico sono stati: IL NEOCLASSICISMO, IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA, IL REALISMO, L'IMPRESSIONISMO, IL POSTIMPRESSIONISMO, L'ESPRESSIONISMO, IL CUBISMO, IL FUTURISMO, L'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO, IL SURREALISMO e L'ARTE NEL SECONDO NOVECENTO.
<b>ABILITA':</b>	Saper individuare i caratteri più significativi del periodo studiato e riconoscerne le caratteristiche e i principali esponenti.
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale, lavori di gruppo e di ricerca con condivisione di materiali attraverso il registro elettronico e/o email.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Interrogazioni frontali, produzione di elaborati come risultato di ricerche effettuate e test di verifica sotto forma di questionario. I criteri adottati per la valutazione dei singoli alunni, oltre ad essere conformi alle indicazioni stabilite dal Collegio Docenti e del D.S.,

	hanno tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, dell'impegno e della partecipazione, dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza.
<b>TESTI e MATERIALI</b> / <b>STRUMENTI ADOTTATI:</b>	Libro di testo: Invito all'arte - volume 3 - edizione verde in 3 volumi – dal Neoclassicismo a oggi, Carlo Bertelli, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.PDF e PowerPoint su vari argomenti, visione di filmati e documentari sui vari argomenti studiati.
<b>Disciplina:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>Docente:</b>	<b>PAOLA FASTOSO</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza del proprio corpo</li> <li>·Conoscere la comunicazione corporea dei propri stati d'animo, del viso, degli atteggiamenti.</li> <li>·Ideaione ed utilizzo di tecniche di espressione corporea.</li> <li>·Saper identificar e riconoscere gli apparati del corpo umano: lo scheletro, il tessuto osseo, le articolazioni, i muscoli, il cuore, i vasi sanguigni, le fasi della respirazione, la struttura e le funzioni dell'apparato respiratorio e cardio-circolatorio.</li> <li>·Conoscere e assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola, negli spazi aperti, in strada.</li> <li>·Consolidamento delle capacità motorie e potenziamento fisiologico</li> <li>·Acquisizione di una cultura motoria come costume di vita.</li> <li>·Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico</li> <li>·Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche.</li> </ul> <p>Sport di squadra: conoscere le regole di base di: pallavolo, pallacanestro, calcio e cal 5.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Imparare a riconoscersi mentre si comunica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Consolidare e potenziare lo schema corporeo e i processi motori</li> <li>Sviluppare la capacità di comunicare con il corpo in modo consapevole.</li> <li>·Saper identificare e conoscere il cuore, il percorso e la composizione del sangue, i vasi sanguigni, le fasi della respirazione, la struttura e la funzione degli apparati respiratorio e cardio-circolatorio.</li> <li>·Conoscere i concetti fondamentali di velocità, resistenza, forza.</li> <li>·Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport, la struttura e l'evoluzione dei giochi e degli sport affrontati anche della tradizione locale e l'aspetto educativo e sociale dello sport.</li> <li>·Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione per un sano stile di vita</li> </ul> <p><b>Pratica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Esercizi vari a corpo libero. Sviluppo della mobilità articolare, della forza, della resistenza e della velocità.</li> <li>2.Esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale e oculo-podalica.</li> <li>3.Esercizi per l'equilibrio e per il ritmo.</li> <li>4.Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra.</li> </ol>

	<p>5. Atletica leggera: vari tipi di corse e salti.          6. Calcio a cinque.</p> <p><b>Teoria</b></p> <p>1. Pallavolo: storia, fondamentali individuali e regole di gioco.          2. Calcio a cinque: storia, gioco e regole fondamentali          3. Olimpiadi antiche e moderne          4. Il Doping.          5. Disturbi alimentari: anoressia e bulimia.          6. Nozioni di pronto soccorso in caso di infortuni</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Ideazione ed utilizzo di espressione corporea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper identificare e riconoscere gli apparati di corpo umano: lo scheletro, le articolazioni, i muscoli.</li> <li>· Conoscere gli apparati del corpo umano in particolare l'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.</li> <li>· Utilizzo corretto dello schema corporeo in correlazione con l'immagine corporea e i processi motori.</li> <li>· Sport di squadra: conoscere le regole di base di pallavolo, calcio e calcio a 5 ed applicarle sul campo.</li> <li>· Sport individuali: Acquisire la tecnica dei salti</li> </ul> <p>Sport individuali: acquisire la tecnica della velocità e della resistenza</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· lezioni frontali</li> <li>· esercitazioni pratiche in palestra</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>1. Conoscere i concetti fondamentali di velocità, resistenza, forza.          2. Saper identificare e riconoscere gli apparati del corpo umano: lo scheletro, il tessuto osseo, le articolazioni, i muscoli, il cuore, i vasi sanguigni, le fasi della respirazione, la struttura e le funzioni dell'apparato respiratorio e cardio-circolatorio.          3. Consolidamento delle capacità motorie e potenziamento fisiologica          4. Acquisizione di una cultura motoria come costume di vita.          5. Conoscenza delle regole di base di pallavolo, pallacanestro, calcio e calcio a 5</p> <p>Per maggiori dettagli si fa riferimento ai criteri esposti nel POF</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI</u></b> /	AUTORE: VICINI MARISA
<b><u>STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>TITOLO: DIARIO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, ARCHIMEDE EDIZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo cartaceo</li> <li>· Materiali prodotti dall'insegnante da youtube</li> </ul>

<b>Disciplina:</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>Docente:</b>	<b>Rosanna Migliozi</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>COMPETENZE:</p> <p>Gli alunni sanno accostarsi in maniera corretta ed adeguata alla Bibbia e ai documenti principali della Tradizione cristiana; conoscono le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente di quello cattolico.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>CONOSCENZE:</p> <p>Attraverso l'itinerario didattico dell'insegnamento della religione cattolica gli alunni hanno acquisito una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative della sua vita. Nel corso degli anni gli alunni hanno maturato conoscenza e padronanza del processo di comunicazione nelle sue varie forme come mezzo di maturazione individuale e sociale.</p> <p>CONTENUTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I grandi interrogativi dell'uomo che suscitano la domanda religiosa: il senso della vita e della morte, dell'amore, della sofferenza, della fatica, del futuro.</li> <li>• Il fatto religioso, le sue dimensioni, il linguaggio, le fonti, le sue maggiori espressioni storiche, culturali, artistiche.</li> <li>• Le motivazioni della fede cristiana in rapporto alle esigenze della ragione umana, ai risultati della ricerca scientifica e ai sistemi di significato più rilevanti.</li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>CAPACITA':</p> <p>Gli alunni sanno confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità ed all'esperienza della giustizia e solidarietà.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>1)Lezioni interattive tramite DAD 2)lezione dialogata; 3)dibattiti; 4)presentazione dei temi da parte dell'insegnante anche dettando qualche appunto da annotare sul quaderno personale; 5)lettura di alcuni brani e/o passi biblici.</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Alla fine di ogni modulo è stata proposta una verifica. Tipologia di verifica per il voto orale: prove orali, lavoro individuale, a coppie, a gruppi.
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	LIBRO DI TESTO: Tutti i colori della vita + DVD, Ed. Mista con nulla osta CEI, di Luigi Solinas, Edizioni SEI. STRUMENTI: 1) Bibbia; 2) Libro di testo; 3) Ricerche multimediali

## 6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 6.1 Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione va intesa come parte integrante del processo di insegnamento-apprendimento.

Essa risponde a criteri di:

- **Efficacia ed efficienza:** finalità, obiettivi, strategie e scelte didattiche sono finalizzate all'effettiva soddisfazione dei bisogni formativi (efficacia) e al corretto utilizzo delle risorse impiegate (efficienza)
- **Chiarezza:** i parametri di giudizio sono esplicitati chiaramente in modo da essere assunti, compresi e condivisi da studenti e genitori
- **Equità:** le decisioni sono assunte in modo imparziale e congruente con gli obiettivi prefissati
- **Trasparenza:** sarà assicurato l'accesso agli atti e chiarita la motivazione dei provvedimenti assunti, nei modi e nei limiti previsti dalle vigenti disposizioni di legge.

In ottemperanza alle note del Ministero dell'istruzione che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante i periodi di didattica a distanza, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Sono state altresì considerate le inevitabili difficoltà e gli sforzi effettuati dagli alunni per adeguarsi alle nuove modalità di interazione, nonché i problemi tecnici che alcuni di loro hanno incontrato a causa della carenza di dispositivi idonei ad assicurare la qualità della connessione e la possibilità di partecipare con assiduità alle attività realizzate.

**Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe:**

	Italiano	Storia	Francese	Filosofia	Spagnolo	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze Naturali	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
Interrogazione Lunga	X	X	X	X	X				X			
Interrogazione Breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tema o Problema	X				X							
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X			X	X		
Prove semistrutturate	X	X	X	X	X	X			X	X		
Questionario						X					X	X
Relazione											X	
Esercizi			X				X				X	

## 7. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come previsto dalle norme in vigore, quest'anno, per l'Esame di Stato, ci sono due prove scritte a carattere nazionale (decise cioè dal Ministero) e un colloquio orale.

Rispetto agli ultimi anni anche il punteggio assegnato ad ogni prova è diverso, le due prove scritte e il colloquio orale saranno valutate con l'assegnazione di fino a un massimo di **20 punti ciascuna**.

Per la valutazione delle prove scritte si propongono le seguenti griglie.

## 7.1 Griglie di valutazione per la prima prova scritta

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A.....CL

ASSE ..... SEZ .....

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	4	
	Completa e appropriata – Buono	3	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	2	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
	Logica e coerente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
-Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale- Ottimo	4	
	Completa e attinente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	1	
-Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esauritiva e precisa- Ottimo	4	
	Completa e attinente- Buono	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	1	
		<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO ...../20</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO –  
ARGOMENTATIVO  
SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

ALUNNO/A.....CLAS  
SE ..... SEZ .....

<b>INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e appropriata – Buono	<b>3</b>	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e Scarso	<b>1</b>	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Ottimo	<b>4</b>	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	<b>3</b>	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	<b>1</b>	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Logica e coerente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>1</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>			
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esauriente e originale- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	<b>1</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauritiva e precisa- Ottimo	<b>4</b>	
	Completa e attinente- Buono	<b>3</b>	
	Semplice e lineare- Sufficiente	<b>2</b>	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e Scarso	<b>1</b>	
			<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO...../20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA  
STRANIERA**  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

ALUNNO/A.....CLASSE ..... SEZ .....

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE E AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.</b>	<b>1</b>	
	<b>Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.</b>	<b>2</b>	
	<b>Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.</b>	<b>3</b>	
	<b>Adeguate: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.</b>	<b>4</b>	.....
	<b>Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.</b>	<b>5</b>	
<b>Interpretazione del testo</b>	<b>Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.</b>	<b>1</b>	
	<b>Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.</b>	<b>2</b>	
	<b>Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.</b>	<b>3</b>	
	<b>Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.</b>	<b>4</b>	.....
	<b>Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale</b>	<b>5</b>	

<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	4	
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5	
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	Uso molto carente e limitato del lessico; gravi errori di tipo morfo-sintattico; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1	
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2	
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice	3	
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4	
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	5	
		<b>TOTALE PROVA</b>	
		<b>(MAX 20)</b>	...../20

### **7.3 Griglia di valutazione per il colloquio orale**

Nel colloquio, che prenderà avvio da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo) scelto dalla Commissione, verranno valorizzati il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina.

La griglia di valutazione (allegato A all'OM) è obbligatoria e può essere adattata solo se necessario al PEI (Piano dell'Offerta Formativa) e al PDP (Piano Didattico Personalizzato).

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scortico o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 8. Allegati

**Allegato 1:** PEI

**Allegato 2:** PEI

## 9. APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della seguente normativa vigente (Decreti, note e ordinanze ministeriali):

- Ordinanza Ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 – Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- Ordinanza ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024- Esame di Stato conclusivo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.
- Nota prot. N. 12423 del 26 marzo 2024 – Formazione delle commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.
- Decreto Ministeriale n. 164 del 15 giugno 2022 recante Quadri di riferimento e griglie di valutazione per la seconda prova scritta degli esami di Stato negli istituti professionali, art. 17, commi 5 e 6, D. Lgs. n. 62 del 2017.
- Nota prot. N. 33701 del 12 ottobre 2023 \_ Esame di Stato conclusivo del ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024: Tempi e modalità di presentazione delle domande dei candidati interni ed esterni.
- Nota prot. N. 7557 del 22 febbraio 2024 – indicazioni operative per la predisposizione e il rilascio del Curriculum dello studente.

## 10. Consiglio di Classe con firma dei Docenti

Materie di insegnamento	DOCENTI Cognome e Nome	Firma
ITALIANO	<i>Sanvitale Giovanna</i>	
STORIA	<i>Perrotta Alessandra</i>	
FILOSOFIA	<i>Perrotta Alessandra</i>	
LINGUA STRANIERA 1 (Inglese)	<i>Scialdone Carmine</i>	
MADRELINGUA (Inglese)	<i>Santillo Laura</i>	
LINGUA STRANIERA 2 (Francese)	<i>Tipaldi Aldo</i>	
MADRELINGUA (Francese)	<i>D'Alesio Irma</i>	
LINGUA STRANIERA 3 (Spagnolo)	<i>Palazzo Vittoria</i>	
MADRELINGUA (Spagnolo)	<i>De Lucia Teresa</i>	
MATEMATICA	<i>Cafaro Franco</i>	
FISICA	<i>Cafaro Franco</i>	
SCIENZE MOTORIE	<i>Fastoso Paola</i>	
SCIENZE NATURALI	<i>D'Aniello Rosalba</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Di Spirito Mara</i>	
RELIGIONE	<i>Migliozzi Rosanna Teresa</i>	
SOSTEGNO	<i>De Ruosi Giovanna</i>	
SOSTEGNO	<i>Taliento salvatore</i>	

Il coordinatore  
**Prof.ssa Palazzo Vittoria**

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Maurizio Calenzo**