



I.S.I.S.S “Taddeo da Sessa”
Sez.”Taddeo da Sessa: Liceo Linguistico -Liceo Scienze Umane,Liceo Scienze Umane Economico Sociale
Sez.”G. Florimonte”:Indirizzo Tecnico per A.F.M.-Turismo- Agraria, Agroalimentare e Agroindustria-Informatica.
Sez. ”Leonardo da Vinci”: I.P.I. A.
Sez. Carinola:indirizzo Tecnico Agraria e indirizzo Professionale per Ergonomia via Raccomandata s.n.c.-81037 Sessa Aurunca (CE)
Distretto scolastico N°.19-C.M. CEIS01800C- e-mail:ceis01800c@istruzione.it- www.isisstaddeodasessa.edu.it -Tel 0823 936333-Fax0823680907

AI DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Maurizio CALENZO
AI DOCENTI
AGLI ALUNNI
AI GENITORI

Oggetto: progetto “Libriamoci 2022”

“LIBRIAMOCI” 2022

Da lunedì 14 a sabato 19 novembre 2022

9° EDIZIONE

”Giornate di Lettura nelle scuole “ad alta voce”

(ad alta voce, durante le attività scolastiche)

PROGETTO LIBRIAMOCI 2022



Presentato in POWERPOINT

Docente REFERENTE e Curatrice

Prof.ssa Enrichetta DE SANCTIS

La settimana di lettura sarà allietata dalla presenza di un “Lettore d’Eccezione”, volontario, che interverrà ,in presenza/oppure online, durante uno dei giorni compresi tra il 14 ed il 19 novembre.

The-birthday-1915-Chagall



Locandina Libriamoci 2022- ISSS Taddeo da Sessa

PROGETTO LIBRIAMOCI 2022

TITOLO: " LettoriCuoreMente "

UNIQUE CODE: 2022

Tema istituzionale: Se leggi sei forte! Parola di Libriamoci.

Letture come strumento che rende più forti e consapevoli, dunque autenticamente liberi

Iniziativa promossa dal **Ministero della Cultura**, attraverso il **Centro per il Libro e la lettura** e dal **Ministero dell'Istruzione-Direzione generale per lo Studente, l'Integrazione e la Partecipazione**, volta a diffondere ed accrescere l'amore per i libri e l'abitudine alla lettura.

"Lettore d'Eccezione" volontario
Scrittore

Cosimo MIRIGLIANO



"L'ESTATE INTERROTTA"

FILONI TEMATICI PROPOSTI DAL MIUR

 La forza delle parole

“Io credo soltanto nella parola. La parola ferisce, la parola convince, la parola placa. Questo, per me, è il senso dello scrivere.”

ENNIO FLAIANO

Testi selezionati dalla docente referente

- “Scuola di felicità” E. GALIANO (Alunni Biennio)

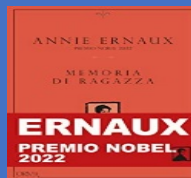


- “La nuova Manomissione delle parole”, Gianrico CAROFIGLIO (Alunni Triennio)



 I libri, quelli forti....

- “Memoria di ragazza”, Annie ERNAUX, vincitrice del premio Nobel per la letteratura 2022



- “Aggiungere vita ai giorni”, Rita Levi Montalcini, Giuseppina Tripodi e Raffaella Ranise



“Palomar”, Italo Calvino (Vinci il tuo Scaffale -Libriamoci 2015)



“Notre Dame De Paris”, Victor Hugo-Dal romanzo al musical



- *“La leggenda di Belle e la Bestia”, J.M. BEAUMONT -Dalla fiaba al musical*

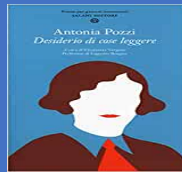



- *“Peter Pan , o il ragazzo che non voleva crescere”, James MATTHEW, dal romanzo al musical*




Forti con le rime

- *“Desiderio di cose da leggere”, Antonia Pozzi*



<p>Tempi : novembre 2022</p> <p><u>14 al 19 novembre 2022</u></p> <p><u>Il progetto di lettura continuerà per l'intero anno scolastico , come da orario pubblicato, previsto per la Biblioteca scolastica, anche pomeridiano, tramite aula virtuale, in vista della attuale situazione epidemiologica(Covid-19).</u></p>	<p>Maratona di lettura, ad alta voce, dei brani scelti dai testi indicati e realizzazione di un audiolibro sul testo preferito.</p>
<p>Esperienze attivate (cosa fa l'allievo)</p>	<p>Il discente sceglie i testi ,proposti dalla docente referente, si esercita sulla corretta lettura ed ascolta i brani proposti con audio lettura, viene guidato dal docente referente. Esprime una motivazione sulla scelta del brano ,si confronta con i compagni, ascolta i compagni leggere, ascolta la docente leggere .</p>
<p>Metodologia (cosa fa il docente referente)</p>	<p>Presenta il progetto. Avvia e coordina le attività di lettura. Propone i testi agli allievi, li motiva con letture ed audio letture e li invita a scegliere i brani selezionati, tra quelli proposti, a leggere davanti ai compagni e ad ascoltare i propri compagni leggere. Invita l'allievo a motivare la scelta fatta. Accompagna e guida gli alunni verso una lettura consapevole ed espressiva. STRUMENTI: Progetto presentato in powerpoint dalla docente referente Libro cartaceo, digitale, Kindle , iPad Pro. Destinatari Classi: (1-2-3-4 e 5,tutte le sezioni da definire)</p>
<p> I docenti coinvolti nella vigilanza durante il collegamento in modalità a distanza</p>	<p>Tabella con regole generali da far osservare agli alunni in modalità a distanza. Nell'interesse generale, è doveroso ricordare che:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non bisogna disturbare la manifestazione; • non si usa il telefono cellulare; • è consentito esclusivamente l'uso di bottigliette di acqua all'interno dell'Auditorium. <p>Il progetto promuove anche l'educazione all'ascolto, non solo dei testi di lettura ma anche di cortometraggi , letture podcast, video musicali e cinematografici. Tabella con regole di educazione all'ascolto durante l'incontro con il lettore volontario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disporsi all'ascolto • Essere attenti e rispettosi delle regole comportamentali previste nel regolamento d'istituto, anche durante il collegamento a distanza, usare i pronomi di cortesia nel rivolgersi all'ospite d'eccezione. • Non usare il cellulare • Non disturbare chiacchierando distrattamente con i compagni. • Prepararsi per l'incontro con l'autore/autrice ,con domande apposite, come da indicazioni date.

Valutazione di processo e di prodotto	<p>Di processo:Competenze agite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprensione e interiorizzazione, autonomia di ricerca e selezione delle informazioni; capacità di organizzazione e selezione delle informazioni; capacità ed autonomia di lettura dell'opera, conoscenza e consapevolezza del valore dei beni culturali; capacità di lavorare in team, capacità di autonomia di realizzazione di prodotti multimediali. Consapevolezza nel giudicare il percorso svolto e i risultati raggiunti. • Di prodotto: Competenze evidenziate e conoscenze acquisite(di metodo,di contenuto) • Criteri:utilizzo del linguaggio, efficacia comunicativa rispetto allo scopo e al target di riferimento, utilizzo di tipologie testuali specifiche. Correttezza espressiva.
	<p style="text-align: center;">CONSEGNA AGLI STUDENTI “LIBRIAMOCI” 2022 TITOLO : ” <i>LettoriCuoreMente</i>”</p> <p style="text-align: center;">Digitando il titolo sulla piattaforma del sito : http://libriamoci.cepell.it/II/edizione_2022 (indicato sul sito web della scuola) si può consultare l’iniziativa registrata</p> <p>Cosa si chiede di fare:</p> <p>Realizzare un video per ogni classe o delle foto sulle attività di lettura ad alta voce , svolte durante la settimana dal 14 al 19 novembre (che contribuisca alla realizzazione di un unico video del Libriamoci 2022), che documenti il percorso di lettura svolto in classe e durante la manifestazione conclusiva ; preparare delle domande per l’intervista al lettore d’eccezione.</p>
Quali prodotti	<p>Realizzare un video, un collage-foto che documenti i libri letti ed un audiolibro ,rispondente al progetto Libriamoci 2022.</p>
<p style="text-align: center;">MOTIVAZIONE</p>  <p>Motivare alla lettura (alunno lettore interprete ed appassionato).</p>	<p>Insegnare a leggere, ovvero guidare l’alunno a farsi progressivamente <i>lettore interprete</i>, con quello che tale meta esige di personale sforzo a comprendere, giudicare, compiere apprezzamenti estetici, e <i>lettore appassionato</i>, è compito peculiare dell’istituzione scolastica. Chiaro, in ogni caso, comunque, appare il fatto che saper leggere non richiama la sottomissione passiva alla pagina scritta, e nemmeno l’esercizio meccanico della strumentalità; bensì il comprendere, l’interpretare, il sentire, il volere, il personalizzare, vale a dire il vivere in modo liberamente eletto, com’è nel significato più autentico del semantema “<i>legere</i>”, il quale reclama una scelta che riscatta gli automatismi e li feconda tramite una libertà soggettiva. Là dove la scelta è assente, là dove è effettuata una lettura abitudinaria e distaccata, non si ha esperienza interiore, non è promossa la dinamica essenza interiore, non è creativamente consolidato il carattere, non è potenziata la capacità di giudizio e non è elevato il gusto estetico. Se è vero che ci si</p>



Competenze :

- **Leggere con espressione, comprendere ed interpretare testi di vario tipo (anche racconto visivo)**
- **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione verbale.**
- **Educare all'ascolto (anche di letture podcast).**

costruisce lettori leggendo, è altrettanto vero che **si diviene lettori autonomi e maturi rileggendo**. Il libro stabilisce con il singolo lettore una relazione personale, privata, finanche confidenziale ed intima, tant'è che gli sembra scritto apposta per lui. Senza intermediazione alcuna le sue parole dinamizzano pensieri, emozioni, sentimenti e risuonano nella sua interiorità. Tale forza maieutica e formativa della parola stampata si manifesta, in modo più compiuto ed incisivo, quando essa è riletta, è ripensata. Il consolidamento delle soggettive disposizioni e dei personali poteri che progressivamente nel tempo si è attuato consente di trovare nelle parole rilette messaggi, significati, sensi, valori, accenti che il leggere non aveva consentito di scoprire e di apprezzare. Cit. (Per una pedagogia della lettura Prof.re Bruno Rossi)

Sessa Aurunca

28/10/2022

LA REFERENTE del PROGETTO

F.to *Prof.ssa Enrichetta De Sanctis*